01 1991

0  7

ТУ-19-241-82

8

1


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—637


ТЕМА
и основная мысль
ТЕКСТА
(по повести А. ТОЛСТОГО
„ДЕТСТВО НИКИТЫ")

К сведению учителя

Диафильм предназначен для осуществления межпредметных связей литературы и развития речи в IV классе.

Он состоит из трех фрагментов: в первом поясняется понятие «тема», во втором—«основная мысль текста» (на материале повести А. Толстого «Детство Никиты»). Третий фрагмент можно использовать для закрепления данных понятий при изучении главы «Битва».

Работу с диафильмом следует проводить, когда знакомство с произведением уже состоялось.

ФРАГМЕНТ I

«ПОВЕСТЬ О САМЫХ НЕОБЫКНОВЕННЫХ ВЕЩАХ»



«ПОВЕСТЬ О САМЫХ НЕОБЫКНОВЕННЫХ ВЕЩАХ»

Сколько превосходных книг написано о детстве замечательных рево-
люционеров, учёных, изобретателей, путешественников, полковод-
цев, поэтов! Сколько читали мы о подвигах юных героев, совершённых
в мирной жизни и на войне! Но есть среди книг о детстве особые. Они
рассказаны писателями от первого лица и основаны на их собственных
впечатлениях — на воспоминаниях своего детства. Кто не читал «Дет-
ство» и «Отрочество» Л. Н. Толстого, «Детские годы Багрова-внука»
. Т. Аксакова, «Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детст-
о» и «В людях» М. Горького! Вспомним книги советских писателей,
зданные совсем недавно, — «Зачарованную Десну» А. П. Довженко
«Повесть о детстве» Ф. В. Гладкова.
К числу самых талантливых книг, в которых раскрывается внутрен-
мир подростка, принадлежит «Детство Никиты» — повесть замеча-
ного советского писателя Алексея Николаевича Толстого (1883—

а книга, написанная в 1919—1920 годах, называлась первоначаль-
овесть о самых необыкновенных вещах». Многое в этой книге
напоминает детство самого автора. Так же как и Никита, Алек-
стой провёл детские годы на степном хуторе, в Поволжье, неда-
Самары. В своей повести он сохранил не только название ху-
Сосновка, но даже некоторые имена. Мать Толстого звали
рой Леонтьевной, учителя — Аркадием Ивановичем
. Мишка Коряшонок тоже существовал;
льности. А маска Пушкина, кото
ка», до конца его жизни
торой он написал
ком,



Сколько превосходных книг написано о детстве замечательных революционеров, ученых, изобретателей, путешественников, полководцев!

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

М. ГОРЬКИЙ

ДЕТСТВО

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Детство Отрочество Юность

Но есть среди этих книг особые. Они основаны на собственных впечатлениях писателей, на воспоминаниях детства.

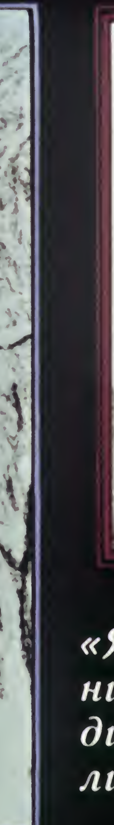


«Повесть о самых необыкновенных вещах» — таково было первоначальное название этой книги, написанной Алексеем Николаевичем Толстым для одного из детских издательств.



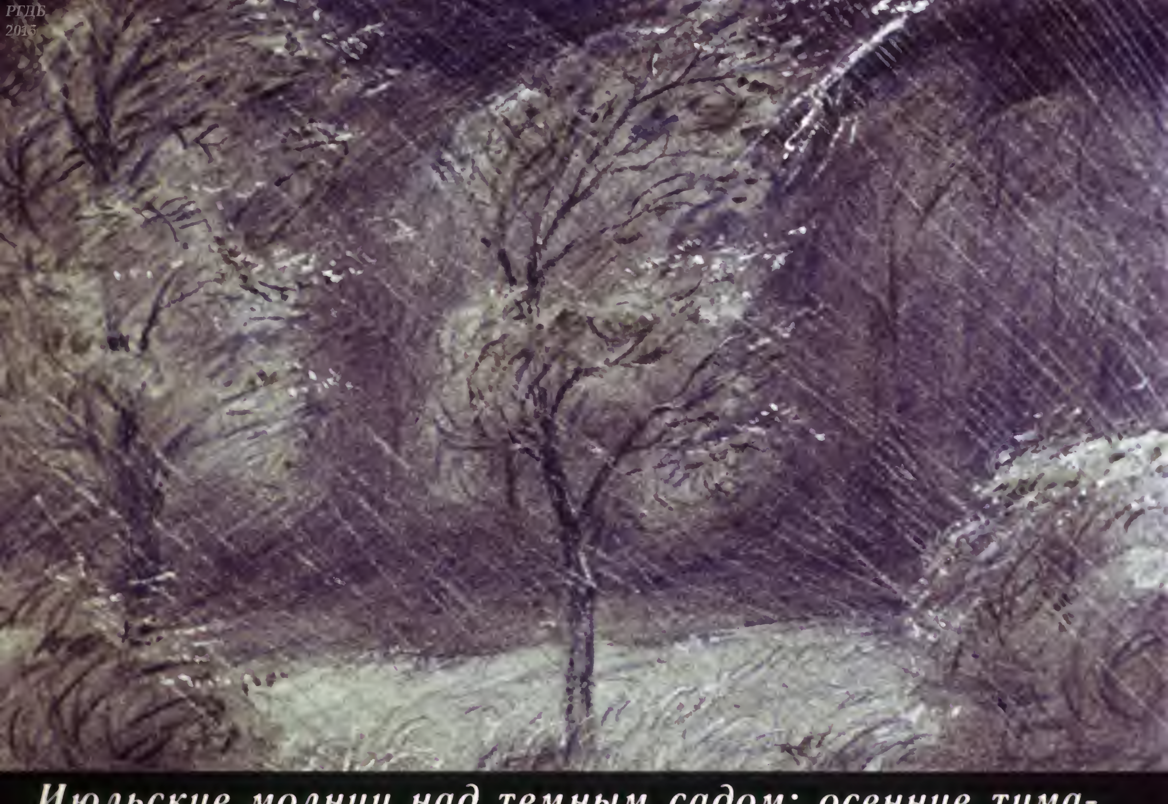
Давайте предоставим слово писателю и подумаем, о чем же эта повесть, какие «необыкновенные вещи» близки и дороги ему.







«Я рос один в созерцании, в растворении среди великих явлений земли и неба.



Июльские молнии над темным садом; осенние туманы, как молоко...



зимние вьюги, засыпающие сугробами избы до самых труб; весенний шум вод, крик грачей, прилетавших на прошлогодние гнезда;



люди в круговороте времен года... мой друг, Мишка Коряшонок и его рассказы;



зимние вечера под лампой, книги, мечтательность...
Вот поток дивных явлений, лившийся в глаза, в уши, вдыхаемый, осязаемый...»

Тема – это то, о чём говорится в произведении.

Вы уже прочитали повесть «Детство Никиты». Теперь попытайтесь сформулировать ее тему.



В самых обыкновенных событиях жизни мальчика Толстой находит неизъяснимую прелесть—в решении арифметических задач, в писании диктанта, в скучном вечере, который кончился приездом гостей, и во многом-многом другом.

Название текста
↓ ↑
Тема текста

Какое название вам кажется наиболее точным: первоначальное — «Повесть о самых необыкновенных вещах» или то, которое осталось, — «Детство Никиты»? Почему? Подумайте, как название повести связано с ее темой.

ФРАГМЕНТ II

«ОКНО В ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ»



Когда Алексей Николаевич Толстой начал работать над повестью, ему «будто раскрылось окно в далекое прошлое со всем очарованием, нежной грустью и острым восприятием природы, какие бывают в детстве».

Основная мысль - это ответ на поставленный темой вопрос.

Для чего же обращается он к воспоминаниям детства? Какую мысль хочет донести до читателя? Давайте вместе перелистаем знакомые страницы и вспомним некоторые эпизоды.



«Никита увидел сон,—он снился ему уже несколько раз, все один и тот же».



«Александра Леонтьевна, принимай гостей!..» Это была матушкина приятельница, Анна Аполлосовна Бабкина, живущая всегда в Самаре.



«В гостиной от пола до потолка сияла елка множеством, множеством свечей. Она стояла как огненное дерево, переливаясь золотом, искрами, длинными лучами. Свет от нее шел густой, теплый, пахнущий хвоей, воском, мандаринами, медовыми пряниками».



«Лиля кивнула головой и вдруг, оглядываясь, вскрикнула: «Вазочка, смотрите же, Никита, вазочка!»



«Ему казалось, что всему на свете — конец. В опускающейся на глаза дремоте в последний раз появился, как тень на стене, огромный бант, которого он теперь не забудет во всю жизнь».



«Никита сидел на коленях на стуле и, наваливаясь животом на стол, так и лез отцу в рот...
«Подъезжаю к оврагу...Жеребец сначала уперся... Он нюхает воду, фыркает. Попятился, да и махнул в овраг... И ушел по самую шею, бьется и—ни с места...»



«...Кот ударил короткой лапой, рванул марлю... У Желтухина нырнуло сердце, отвисли крылья...



Но в это время... появился Никита, схватил кота за отставшую кожу и швырнул к двери... «Сильнее Никиты нет зверя»,—думал после этого случая Желтухин...»



«Совершенно случайно купил партию верблюдов,— сказал он (отец), не глядя Никите в глаза,—страшно недорого...Ну, а яблок вы много продали? На шестьдесят пять копеек? Странно».



«Я советую торопиться с отъездом, так как занятия в гимназии уже начались».



«Письмо мое получили? — спросила она (Лиля). Никита кивнул ей. — Где оно? Отдайте сию минуту».


Подумайте, что объединяет эти эпизоды? Какие черты характера Никиты в них раскрываются?
30



...И вот дочитана книга. Нам понравился Никита, этот добрый, чутко отзывающийся на все происходящее вокруг десятилетний мальчик.



Мы словно прожили с ним целый год—от зимы до зимы—и вместе с ним повзрослели, научились видеть необыкновенное в самых обыкновенных вещах,



с новой силой и свежестью ощутили любовь к своей земле и родной природе.



Услышали, как морозным утром «хрустят» ступени под шагами Никиты. Обычно говорят: «хрустит снег». У Толстого — ступени.



Узнали, что воздух, который колет щеки иголочками, можно назвать морозным и тонким. «Тонкий» воздух! Какие еще слова, выражения писателя вам показались необычными, интересными!

Выразить основную мысль помогает:

1. Отбор материала.
2. Отбор языковых средств.
3. Последовательность изложения материала.

Подумайте, какой материал для повести отбирает А.Н.Толстой, в какой последовательности его излагает, какими языковыми средствами пользуется для проведения основной мысли?

ФРАГМЕНТ III

Материалы для самостоятельной работы

Вспомните следующие эпизоды главы *«Битва»*. Предложите подписи к иллюстрациям.













Какое значение имеет этот эпизод?



Подумайте и скажите, какова тема этой главы и ее основная мысль. Какие еще эпизоды, необходимые для раскрытия темы данной главы, вы включили бы в диафильм?

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством народного образования РСФСР

Автор **И. КУДИНА**

Художник **Б. ГУЩИН**

Художественный редактор **В. КУЗЬМИН**

Редактор **В. ЧЕРНИНА**

Д-216-89

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-80